

# EXPOSITION

02 JUILLET  
2023 > 26 MAI  
2024

Musée  
de l'école  
TRÉGARVAN (29)

À la pointe  
du crayon

Raylambert

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
GUIDE À DESTINATION DES ENSEIGNANTS  
ANNÉE SCOLAIRE 2023/2024



GIP Musées de territoires finistériens  
Tél. : 02 98 26 04 72 - <http://musee-ecole.fr>





1

Présentation de l'exposition

3

2

Cycle 1

- Objectifs pédagogiques
- Activités au musée

4

3

Cycle 2

- Objectifs pédagogiques
- Activités au musée

5

4

Cycle 3

- Objectifs pédagogiques
- Activités au musée

6

5

Cycle 4

- Objectifs pédagogiques
- Activités au musée

7

6

Lycée

- Objectifs pédagogiques
- Activités au musée

8



Le musée de l'École rurale en Bretagne consacre sa nouvelle exposition temporaire à l'illustrateur Raylambert (1889-1967). Cette exposition, entre sujet de société et Beaux-Arts, vise à mettre en lumière un artiste tombé dans l'oubli, qui a pourtant révolutionné les manuels scolaires.

*« Tout en n'oubliant pas que le livre scolaire doit être un outil de travail, je ne puis me résigner à le voir bourré à craquer, tellement bourré qu'en l'ouvrant je suis tenté de fermer les yeux. [...] Pas la moindre marge, le moindre repos, le moindre filet d'air, un vrai métro aux heures d'affluence. Et c'est dans cette lourde atmosphère que devront vivre pendant de longues années, les meilleures peut-être, nos petits écoliers. »*

Ces phrases, écrites par Raylambert dans la revue *ABC Magazine* publiée en 1934, peuvent résumer son adage. En effet, il est notamment connu pour son travail d'illustrateur de manuels scolaires, carrière qu'il embrasse pleinement dans les années 1930. Il transforme par sa minutie les livres d'écolier, au gré des époques. Les enfants jouent, rient et courent entre des tables de multiplication ou entre deux leçons de grammaire. L'artiste a contribué à donner le goût d'apprendre à des générations d'écoliers, en les accompagnant de classe en classe.

Aux écoliers d'hier, d'aujourd'hui et de demain, le musée de l'École propose de découvrir le monde de Raylambert à travers des manuels, des romans, des bons points, ou encore des œuvres originales. Cet arrêt sur image permet de découvrir le 20ème siècle à travers les yeux d'un « illustrateur du bonheur », selon les mots de Daniel Durand et Yves Frémion.





# CYCLE 1 - MATERNELLES

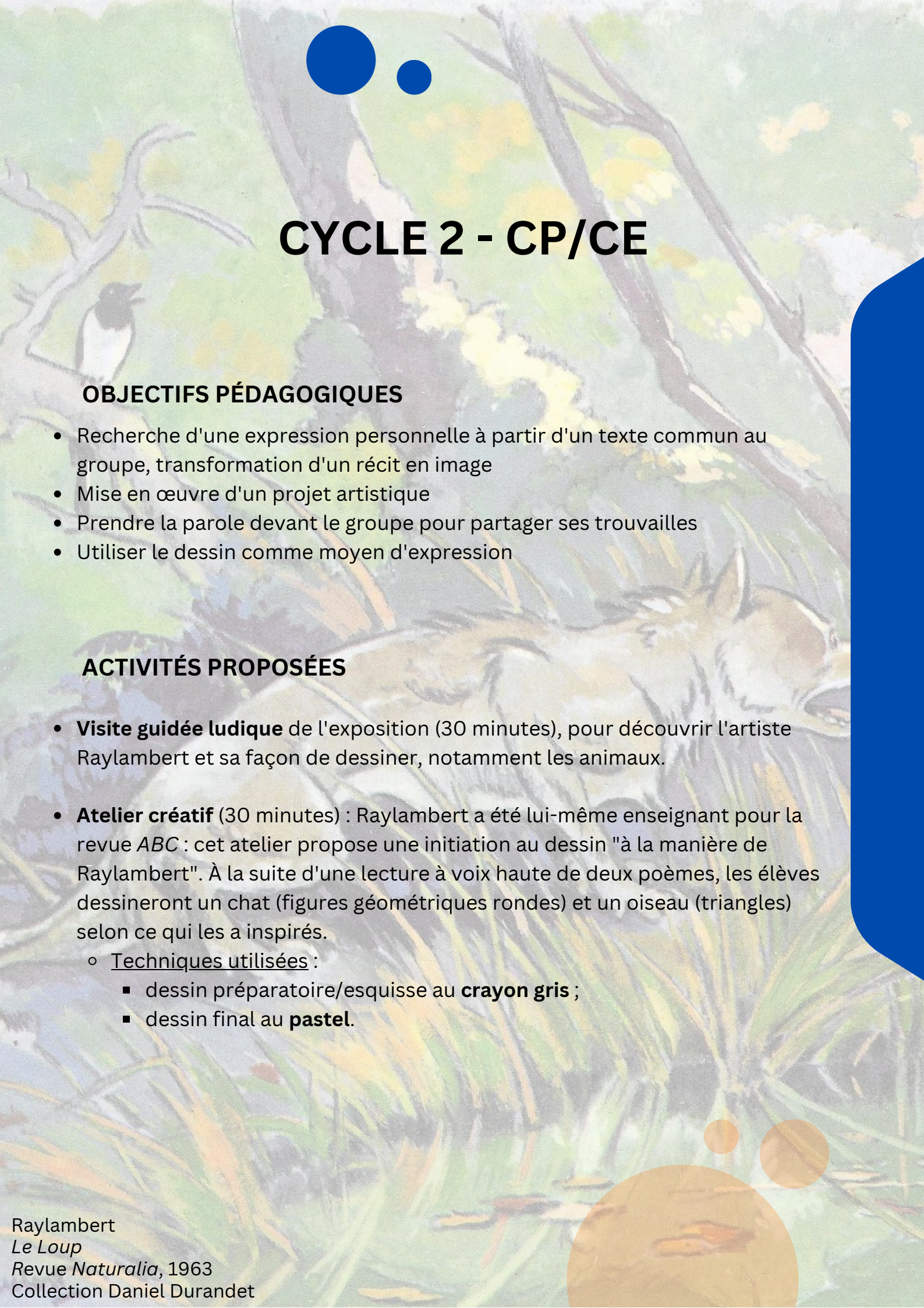
## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer du goût pour les pratiques artistiques
- Une rencontre directe avec les œuvres
- Créer une œuvre originale à partir de formes géométriques (rond, triangle)
- Habileté gestuelle, motricité fine

## ACTIVITÉS PROPOSÉES

- **Visite guidée ludique** de l'exposition (30 minutes), à la découverte des petits compagnons de l'artiste Ray Lambert
- **Atelier créatif** (30 minutes) : Ray Lambert a été lui-même enseignant pour la revue *ABC*, qui propose des cours de dessin par correspondance. Cet atelier propose une initiation au dessin "à la manière de Ray Lambert". À l'aide de cette méthode, les élèves dessineront un chat (figures géométriques rondes) et un oiseau (triangles).





## CYCLE 2 - CP/CE

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Recherche d'une expression personnelle à partir d'un texte commun au groupe, transformation d'un récit en image
- Mise en œuvre d'un projet artistique
- Prendre la parole devant le groupe pour partager ses trouvailles
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression

### ACTIVITÉS PROPOSÉES

- **Visite guidée ludique** de l'exposition (30 minutes), pour découvrir l'artiste Raylambert et sa façon de dessiner, notamment les animaux.
- **Atelier créatif** (30 minutes) : Raylambert a été lui-même enseignant pour la revue *ABC* : cet atelier propose une initiation au dessin "à la manière de Raylambert". À la suite d'une lecture à voix haute de deux poèmes, les élèves dessineront un chat (figures géométriques rondes) et un oiseau (triangles) selon ce qui les a inspirés.
  - Techniques utilisées :
    - dessin préparatoire/esquisse au **crayon gris** ;
    - dessin final au **pastel**.





# CYCLE 3 - CM/SIXIÈME

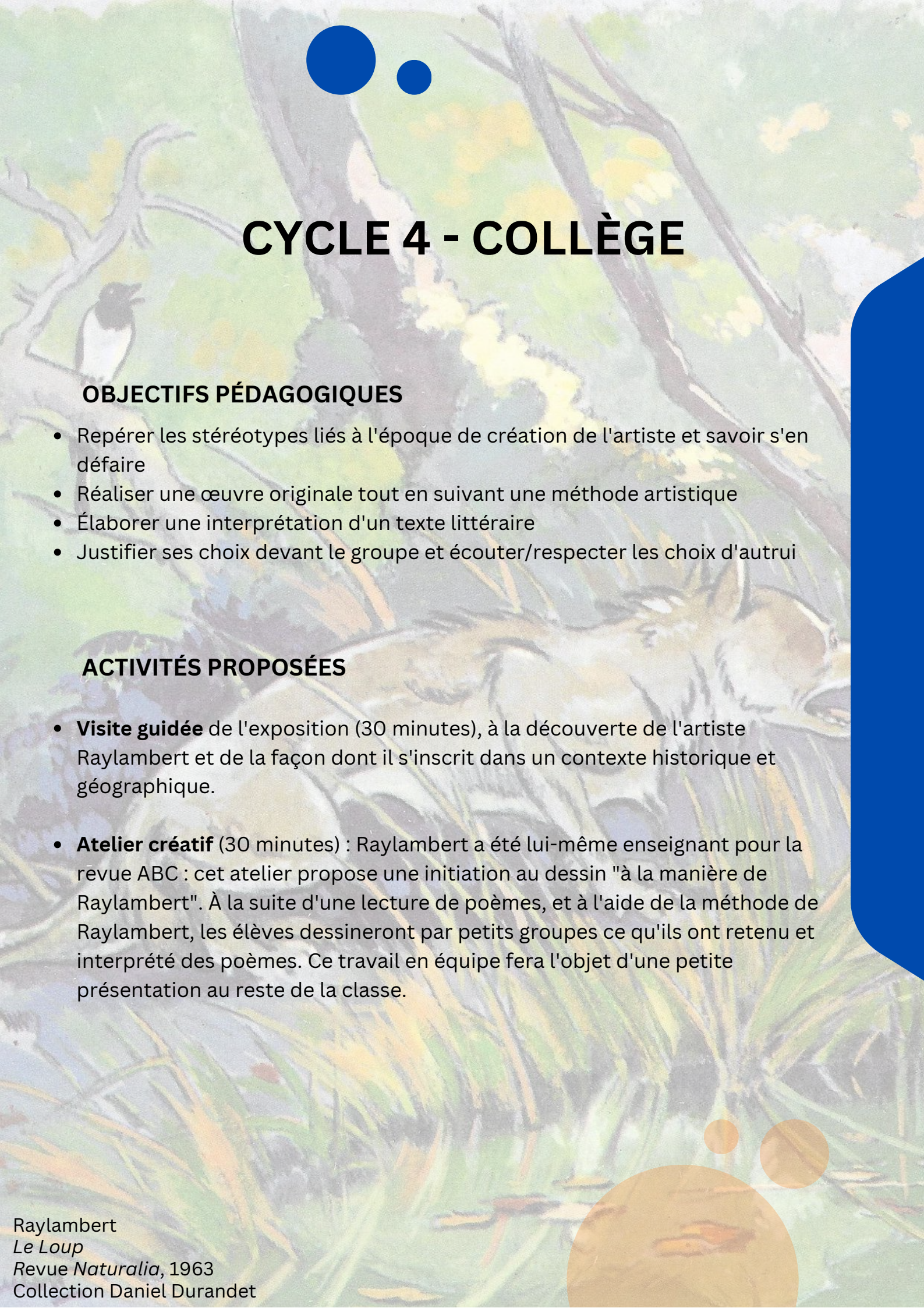
## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Recherche d'une expression personnelle à partir d'un texte commun au groupe, transformation d'un récit en image
- Mise en œuvre d'un projet artistique en équipe
- Justifier ses choix devant le groupe et écouter/respecter les choix d'autrui
- Repérer les stéréotypes liés à l'époque de création de l'artiste

## ACTIVITÉS PROPOSÉES

- **Visite guidée** de l'exposition (30 minutes), à la découverte de l'artiste Ray Lambert et de la façon dont il s'inscrit dans un contexte historique et géographique.
- **Atelier créatif** (30 minutes) : Ray Lambert a été lui-même enseignant pour la revue *ABC* : cet atelier propose une initiation au dessin "à la manière de Ray Lambert". À la suite d'une lecture de poèmes, et à l'aide de la méthode de Ray Lambert, les élèves dessineront par petits groupes ce qu'ils ont retenu et interprété des poèmes, en fonction des contraintes (techniques utilisées, place du dessin sur la page, etc.). Ce travail en équipe fera l'objet d'une petite présentation au reste de la classe.





# CYCLE 4 - COLLÈGE

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Repérer les stéréotypes liés à l'époque de création de l'artiste et savoir s'en défaire
- Réaliser une œuvre originale tout en suivant une méthode artistique
- Élaborer une interprétation d'un texte littéraire
- Justifier ses choix devant le groupe et écouter/respecter les choix d'autrui

## ACTIVITÉS PROPOSÉES

- **Visite guidée** de l'exposition (30 minutes), à la découverte de l'artiste Raylambert et de la façon dont il s'inscrit dans un contexte historique et géographique.
- **Atelier créatif** (30 minutes) : Raylambert a été lui-même enseignant pour la revue ABC : cet atelier propose une initiation au dessin "à la manière de Raylambert". À la suite d'une lecture de poèmes, et à l'aide de la méthode de Raylambert, les élèves dessineront par petits groupes ce qu'ils ont retenu et interprété des poèmes. Ce travail en équipe fera l'objet d'une petite présentation au reste de la classe.





# LYCÉE

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Construction d'une culture artistique
- Situer une production dans l'espace et dans le temps (troisième quart du 20ème siècle)
- Méthodologie du commentaire d'œuvres et de la visite guidée
- Prendre part au débat suscité par l'œuvre : rôle des femmes dans la société peinte par Raylambert, éducation des enfants, jeux genrés ou non, idéalisation de la ruralité, stéréotypes raciaux, etc.

## ACTIVITÉS PROPOSÉES

- **Visite guidée** de l'exposition (45 minutes), pour situer l'artiste dans son contexte (années 1930/1960) et donner des éléments de médiation culturelle (posture devant un groupe, différents niveaux de compréhension utilisés, etc.).
- **Atelier en groupe** (1 h 15) : organisés en quatre groupes, les élèves auront 30 minutes devant une œuvre. À l'aide de ce qu'ils auront retenu de la visite, et bien sûr des textes explicatifs, ils créeront une courte visite (format au choix : cela peut être une saynète théâtralisée, un reportage de JT, un guide faisant une visite à des petits enfants, etc.).
  - Les élèves concevront ensuite une visite qu'ils animeront à tour de rôle, une fois arrivés devant l'œuvre sur laquelle ils ont travaillé, et recevront les commentaires et questions du reste de la classe.
  - Le but n'est pas ici de concevoir une visite classique de musée, mais bien de voir ce qu'ils et elles ont retenu du propos, et s'ils sont capables de resituer ces informations dans le cadre d'un groupe.